

CURRÍCULUM DE LENGUA Y CULTURA INGLESA

NIVEL 6 (B2.2): USUARIO INDEPENDIENTE (AVANZADO)

0. PERFIL

Descripción general

Según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el estudiante de nivel B2 se denomina «usuario independiente (avanzado)» de la lengua, lo cual implica que es capaz de actuar lingüísticamente como agente social en transacciones de la vida diaria, en interacciones sociales y con diferentes tipos de textos con un nivel de autonomía suficiente para poder llevar a cabo la mayoría de tareas que implican el uso de la lengua en un país de lengua inglesa.

NIVEL GLOBAL según el MCERL

- Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico, siempre que estén dentro de su campo de especialización.
- Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad, de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de los interlocutores.
- Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones.

1. COMPETENCIA SOCIOCULTURAL (Ejemplos)

- Condiciones de vida; por ejemplo: niveles de vida (con variaciones regionales, sociales) o medidas y acuerdos de asistencia social.
- Relaciones personales.
- Relaciones con la autoridad y con la Administración.
- Relaciones de raza y comunidad.
- Relaciones entre grupos políticos y religiosos.
- Riqueza (ingresos y herencia).
- Culturas regionales.
- Historia; sobre todo, personajes y acontecimientos representativos.
- Artes (música, artes visuales, literatura, teatro, canciones y música populares).

- Convenciones sociales (por ejemplo, respecto a ofrecer y recibir hospitalidad), entre las que destacan las siguientes: puntualidad o regalos.
- Ceremonias y prácticas religiosas.
- Celebraciones, festividades, bailes, discotecas, etc.
- La capacidad de relacionar entre sí la cultura de origen y la cultura extranjera.
- La capacidad de superar relaciones estereotipadas.

2. COMPETENCIA EDUCATIVA (Ejemplos de estrategias)

- Estrategias conversacionales para comprobar la comprensión (*Are you following me?*), pedir clarificación parcial (*Do you mean...?*), etc. necesarias para el trabajo cooperativo.
- Llevar un diario de aprendizaje.
- Analizar el progreso de aprendizaje mediante cuestionarios de auto-evaluación proporcionados por el profesor, creados por el grupo o de documentos publicados (como el Portfolio Europeo de las Lenguas).
- Elaborar un diccionario personal de expresiones, vocabulario, recursos conversacionales, etc. aprendidos en interacciones fuera de clase.
- Uso de obras de referencia (diccionarios, glosarios, gramáticas, etc.) para gestionar el aprendizaje autónomo y salvar carencias de niveles anteriores.
- Utilizar herramientas de Internet para apoyar el aprendizaje autónomo o practicar la lengua.
- La toma de notas en clase.
- Estrategias de enriquecimiento léxico de los textos escritos mediante el uso de diccionarios de sinónimos, de colocaciones, etc.
- Autocorrección de la propia producción con la guía del profesor y obras de referencia.
- Corrección de la producción de compañeros de clase.
- Buscar situaciones de la vida real similares a las de clase para poner en práctica lo aprendido.

3. COMPETENCIA COMUNICATIVA

3.1. ACTIVIDADES DE LA LENGUA

COMPRENSIÓN AUDITIVA

- Comprende las ideas principales de un discurso complejo lingüísticamente que trate tanto temas concretos como abstractos pronunciados en un nivel de lengua estándar, incluyendo debates técnicos dentro de su especialidad.
- Comprende discursos extensos y líneas complejas de argumentación siempre que el tema sea razonablemente conocido y el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.
- Comprende cualquier tipo de habla, tanto conversaciones cara a cara como discursos retransmitidos, sobre temas habituales o no, de la vida personal, social, académica o profesional. Sólo inciden en su capacidad de comprensión el ruido excesivo de fondo, una estructuración inadecuada del discurso o un uso idiomático de la lengua.
- Comprende gran parte del contenido de discursos y conferencias extensos, e incluso sigue líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido, aunque, si son lingüísticamente complejos, la pronunciación debe ser formal en el registro estándar, el tema razonablemente conocido y el desarrollo del discurso articularse con marcadores explícitos.
- Comprende casi todas las noticias de la televisión y los programas sobre temas actuales, así como películas y obras de teatro en las que se habla en un nivel de lengua estándar.

COMPRENSIÓN LECTORA

- Lee con un alto grado de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a distintos textos y finalidades y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva.
- Tiene un amplio vocabulario activo de lectura, pero puede tener alguna dificultad con modismos poco frecuentes.
- Maneja con cierta soltura las fuentes de información de uso frecuente que requiera para la realización de la mayoría de las transacciones, siempre que pueda obtener detalles y precisiones mediante la interacción con las personas responsables.
- Comprende instrucciones extensas y complejas que estén dentro de su especialidad. Identifica claramente en los textos las proposiciones que contienen las ideas principales y diferenciarlas de las que contienen detalles.

- Se enfrenta a artículos, informes sobre temas actuales en los que se adoptan posturas y puntos de vista concretos.

INTERACCIÓN ORAL

- Participa en conversaciones con un grado de fluidez y espontaneidad que posibilita la interacción habitual con hablantes nativos sin suponer tensión para ninguna de las partes.
- Resalta la importancia personal de ciertos hechos y experiencias, expresa y defiende puntos de vista con claridad, proporcionando explicaciones y argumentos adecuados.
- Habla con fluidez, precisión y eficacia sobre una amplia serie de temas generales, académicos, profesionales o de ocio, marcando con claridad la relación entre las ideas.
- Se comunica espontáneamente y posee un buen control gramatical sin dar muchas muestras de tener que restringir lo que dice y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.
- Es capaz de reaccionar con expresiones formales y coloquiales habituales, pero aún no es del todo capaz de utilizar expresiones vulgares/coloquiales o muy formales en todos los contextos.
- Puede tomar parte activa en debates desarrollados en situaciones cotidianas, explicando y defendiendo sus puntos de vista, y mostrando suficientes habilidades de cooperación (reacciona a lo dicho, establece una relación bastante clara entre lo que dice y las intervenciones de los otros, utiliza suficientes mecanismos de cohesión, etc.).
- Es capaz de considerar el efecto que producen sus comentarios y tener en cuenta las características de gran parte de las situaciones sociales para adaptar el registro y el nivel de formalidad a las convenciones propias de la comunidad en que se integra.
- Habla con fluidez, precisión y eficacia sobre temas generales, y también sobre temas académicos y profesionales, pudiendo intercambiar información compleja y consejos sobre todos los asuntos relacionados con su especialidad o profesión.
- Realiza entrevista eficaces y fluidas, incluso alejándose espontáneamente de las preguntas preparadas, siguiendo el hilo y dando respuestas pertinentes.
- Dispone de capacidad lingüística suficiente como para plantear los detalles de un problema, presentar reclamaciones y resolver situaciones conflictivas recurriendo a su capacidad de argumentar y a un lenguaje persuasivo.

- Tiene un nivel de conciencia de la lengua que le permite evitar errores que den lugar a malentendidos y utiliza suficientes recursos como para salvar situaciones de ambigüedad y aclarar lo que el interlocutor ha querido decir.

EXPRESIÓN ORAL

- Realiza descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre una amplia serie de asuntos relacionados con su especialidad, ampliando y defendiendo sus ideas con aspectos complementarios y ejemplos relevantes.
- Realiza descripciones y presentaciones claras y sistemáticamente desarrolladas, resaltando adecuadamente los aspectos significativos y los detalles relevantes que sirvan de apoyo.
- Sabe explicar un punto de vista sobre un tema exponiendo las ventajas y los inconvenientes de varias opciones.
- Presenta un nivel de conciencia de la lengua que le permite evitar errores que den lugar a malentendidos, pudiendo evitar la mayoría de las veces la ambigüedad y siendo capaz de expresarse con argumentos y matices.
- Hablando en público realiza presentaciones preparadas previamente, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto o mostrando las ventajas y desventajas de varias opciones, poniendo énfasis en los aspectos significativos y ofreciendo detalles relevantes que sirvan de apoyo.
- Expresa sus ideas y opiniones con precisión, presenta líneas argumentativas de cierta complejidad y responde a ellas con convicción.
- Es capaz de alejarse espontáneamente de un texto preparado y de seguir las ideas interesantes sugeridas por miembros del público, mostrando a menudo una fluidez notable y cierta facilidad de expresión.

FLUIDEZ ORAL

- Produce discursos con un ritmo bastante regular, aunque puede dudar mientras busca estructuras y expresiones; provoca pocas pausas largas.
- Participa en la conversación con un grado de fluidez y espontaneidad que hace posible la interacción habitual con hablantes nativos sin producir tensión en ninguno de los interlocutores.

EXPRESIÓN ESCRITA

- Escribe textos claros y detallados sobre una variedad de temas relacionados con su especialidad, sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes.
- Puede escribir redacciones e informes transmitiendo información o proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto.
- Sabe escribir cartas que destacan la importancia que le da a determinados hechos y experiencias.
- Puede tomar notas en conferencias sobre temas especializados, aunque tiende a detenerse en las palabras y perder parte de la información.
- Sabe escribir una reseña de una película, de un libro o una obra de teatro.

PROCESAR TEXTOS

- Es capaz de resumir textos tanto de hechos concretos como de creación, comentando y analizando puntos de vista opuestos y los temas principales.
- Resume fragmentos de noticias, entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis. Resume la trama y la secuencia de los acontecimientos de películas o de obras de teatro.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA GENERAL

- Se expresa con claridad y sin manifestar ostensiblemente que tenga que limitar lo que quiere decir.
- Dispone de suficientes elementos lingüísticos como para hacer descripciones claras, expresar puntos de vista y desarrollar argumentos, utilizando para ello algunas oraciones complejas y sin que se le note mucho que está buscando las palabras que necesita.

RIQUEZA DE VOCABULARIO

- Dispone de un amplio vocabulario sobre asuntos relativos a su especialidad y sobre temas más generales.
- Varía la formulación para evitar la frecuente repetición, pero las deficiencias léxicas todavía pueden provocar vacilación y circunloquios.

CORRECCIÓN GRAMATICAL

- Tiene buen control gramatical; todavía puede cometer «deslices» esporádicos, errores no sistemáticos y pequeños fallos en la estructura de la frase, pero son escasos y a menudo puede corregirlos retrospectivamente.
- Manifiesta un grado relativamente alto de control gramatical y no comete errores que produzcan malentendidos.

DOMINIO DE LA PRONUNCIACIÓN

- Ha adquirido una pronunciación y una entonación claras y naturales.

DOMINIO DE LA ORTOGRAFÍA

- Produce una escritura continua inteligible que sigue las convenciones de organización y de distribución en párrafos. La ortografía y la puntuación son razonablemente correctas, pero puede manifestar la influencia de la lengua materna.

ADECUACIÓN SOCIOLINGÜÍSTICA Y COMPETENCIA CULTURAL

- Sigue con cierto esfuerzo el ritmo de los debates, e interviene en ellos aunque se hable con rapidez y de forma coloquial.
- Se relaciona con hablantes nativos sin divertirlos o molestarlos involuntariamente, y sin exigir de ellos un comportamiento distinto al que tendrían con un hablante nativo.
- Se expresa apropiadamente en situaciones diversas y evita errores importantes de formulación.

COHERENCIA Y COHESIÓN

- Utiliza un número limitado de mecanismos de cohesión para enlazar frases y crear un discurso claro y coherente, aunque puede mostrar cierto «nerviosismo» en una intervención larga.

3.2. PRODUCTOS TEXTUALES

Productos textuales orales: (C=Comprensión, E=Expresión)

- Descripciones del aspecto físico y del carácter de personas (C/E).
- Encuestas radiofónicas (C/E).

- Descripciones de obras de arte (C/E).
- Bandas sonoras de películas (C).
- Relato de experiencias pasadas (anécdotas) (C/E).
- Escenas o secuencias de películas (C).
- Relato de obras de ficción (C/E).

Productos textuales escritos: (C=Comprensión, E=Expresión)

- Cartas informales (C/E).
- Textos divulgativos (C).
- Cuentos tradicionales (C/E).
- Recetas de cocina (C/E).
- Fragmentos de obras de literatura en inglés (C).
- Consultorios sentimentales (C/E).
- Reseñas cinematográficas (C/E).
- Novelas (C).
- Biografías complejas (C/E).
- Artículos de opinión (C).
- Revistas divulgativas (C).

4. COMPETENCIA PRAGMÁTICA: NOCIONES Y FUNCIONES

- Disagreeing politely
- Agreeing using synonyms
- Explaining and checking
- Showing understanding
- Commenting on news stories
- Checking what you heard
- Negative questions
- Making stories more dramatic
- Comments and questions
- Feelings about the future

- Arranging to meet
- Expressing surprise or shock
- Passing on messages
- Showing uncertainty
- Apologising and offering explanations
- Vague language
- Using 'would' to show formality

5. COMPETENCIA GRAMATICAL

- Habits
- Adjectives and adverbs
- Relative clauses
- Talking about the future
- Explaining purpose using so, if and to
- Should and should have (should've)
- So and such
- Comparatives with the..., the...
- Should(n't) have, could(n't) have, would(n't) have
- The present perfect continuous and simple
- Modifiers
- Have/get something done
- Narrative tenses
- Participle clauses
- Showing degrees of certainty with modal verbs
- Nouns and prepositional phrases
- Conditionals with present tenses
- Conditionals with past tenses
- The future perfect
- Question tags
- Uncountable nouns
- Emphatic structures

- Supposed to be –ing and should for talking about the future
- Determiners
- The past perfect simple and continuous
- Be always/constantly –ing, wish and would
- Passives
- Wish
- Linking words
- Patterns after reporting verbs
- The future continuous
- Expressing necessity and ability

6. DOMINIOS Y LÉXICO

- Describing films, music and books
- Talking about pictures
- Buildings and areas
- Festivals and carnivals
- Useful things
- Word families
- How things go wrong
- The government, economics and society
- Giving advice
- Letters of complaint
- A leaflet or poster
- Stories
- Personal statements
- Reports
- Arguing your case
- Formal and informal emails
- Health and fitness
- Sport
- Injuries and accidents
- Where you stayed
- Idioms
- Weather
- Plants and trees
- The different meanings of words
- Crimes
- Crime and punishment
- Trends and statistics
- Working life
- Presentations
- Celebrating
- Making mistakes
- Talking about parties
- Problems with renting
- Driving
- Health problems
- Parts of the body and operations
- Life-changing events



- Values and concepts
- Money problems
- Metaphor
- Food and cooking
- Prefixes
- Food in the news
- Reasons for phoning
- Building up a business
- Business collocations

7. DISCOURSE MARKERS

- Linking devices
- Logical markers to structure and signpost formal and informal speech and writing

8. PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA

- Stress
- Intonation
- Pronunciation of adjectives
- Fast speech
- Linking around pronouns
- Weak forms of 'have' and 'been'
- Stressing modifiers