



## NIVEL 5 - INTERMEDIO ALTO

### 0 . PERFIL

#### Descripción general:

Como *usuario independiente* de grado inicial, el estudiante de este nivel es capaz de actuar lingüísticamente como agente social en transacciones de la vida diaria con un nivel de autonomía suficiente para poder llevar a cabo la mayoría de tareas que implican el uso de la lengua italiana. Dispone de los recursos necesarios para participar en los intercambios comunicativos con un grado de fluidez, precisión y naturalidad suficientes como para que sus interlocutores no tengan que hacer un esfuerzo especial para seguirlo. Utiliza un repertorio lingüístico suficiente para expresarse con argumentos y matices, sin errores importantes de formulación y con una pronunciación clara, pudiendo adaptar el registro y el nivel de formalidad a las distintas circunstancias. Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones.

#### Según el MCERL:

##### Nivel B2:

- Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico, siempre que estén dentro de su campo de especialización.
- Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad, de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de los interlocutores.
- Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones.

### 1. COMPETENCIA INTERCULTURAL (Ejemplos)

Italia vista desde fuera. Estereotipos sobre los italianos.

Mitos y productos italianos en el extranjero.

La ciudad de Roma.

Tráfico urbano y movilidad sostenible.

Basura y recogida diferenciada.

Contaminación y cambios climáticos.

Ecología y consumos.

Vivir en la ciudad/ en el campo.

Construcción y abusos sobre el territorio.

Tutela del patrimonio artístico y desarrollo.

Organización de la familia y nuevos núcleos familiares.

Estadísticas sobre población en Italia.

Nuevas formas de consumo.

Trabajo e inmigración. Estereotipos y prejuicios.

Voluntariado y sentido cívico de los italianos.  
Las regiones. Aspectos geográficos y políticos.  
Dimorfismo Norte/Sur. Regiones con estatuto especial.  
Tradiciones locales. Enogastronomía y fiestas populares.  
Noticias históricas acerca de Giuseppe Garibaldi.  
Italiano y variantes regionales y dialectales.  
Mass-media e información en Italia.  
La imagen de la mujer en la televisión.  
Nuevas tecnologías.  
La publicidad en Italia.  
Libros y librerías. Festivales literarios.  
Páginas de literatura italiana.  
Directores y cine contemporáneo en Italia.  
Obras de arte y museos.  
Roma antigua y las excavaciones de Pompeya y Herculano.

## 2. COMPETENCIA EDUCATIVA (Ejemplos de estrategias)

Prácticas y desarrollo de las funciones necesarias para:

- Adaptar el nivel de formalidad del discurso a situación y destinatario.
- Empezar, desarrollar y concluir un discurso de forma adecuada, utilizando con eficacia los turnos de palabra.
- Contribuir a sostener una conversación de argumento familiar, mostrando comprensión y animando a los demás a participar.
- Corregir los errores de los que se ha tenido conciencia o que han provocado ambigüedad o malentendidos.
- Formular lo que se quiere decir de diferente manera, adaptándose a los cambios de rumbo, estilo y énfasis que se producen normalmente en una conversación.
- Intervenir y contribuir al desarrollo de la conversación formulando enunciados coherentes y llevando a cabo razonamientos con aserciones e inferencias.
- Hacer preguntas para comprobar si se ha entendido lo que quería expresar el interlocutor y pedir que se aclaren posibles ambigüedades.
- Tomar nota de los errores cometidos y controlar el discurso para evitarlos.
- Hacer uso de circunloquios y paráfrasis para superar lagunas lexicales y estructurales.
- Usar estrategias de comprensión como escuchar fijándose en los elementos principales o controlar la comprensión usando indicios contextuales.
- Utilizar un repertorio personal de frases hechas para ganar tiempo y conservar el turno de palabra mientras se trata de formular lo que se quiere decir.
- Elaborar un glosario personal de léxico, marcadores discursivos y recursos conversacionales más útiles a la hora de hablar.
- Reflexionar de forma interactiva y con la ayuda del profesor sobre los 'errores favoritos', actuar la auto-corrección de los propios y la corrección de los ajenos.

### ESTRATEGIAS COMUNES A TODOS LOS NIVELES:

- Trabajar solos, en pareja, en grupo.
- Aprender a trabajar de forma autónoma con materiales diversos (libros, diccionarios, soportes informáticos, internet, plataforma Moodle-Clm, etc.).
- Activarse de forma individual o colectiva para reconocer un contexto sociolingüístico y cultural y localizar/entender estructuras y reglas presentes en los textos.

- Seleccionar los contenidos más relevantes.
- Aprovechar al máximo el repertorio personal para sortear lagunas lingüístico-comunicativas y motivar decisiones.
- Aprovechar las ocasiones de aprendizaje ofrecidas por los contextos de enseñanza del curso.
- Asumir un rol y aceptar un juego.
- Integrar lenguajes no verbales para lograr objetivos.
- Aceptar errores propios y ajenos.
- Gestionar la frustración.
- Valorar conocimientos y progresos personales.
- Reconocer lagunas personales y planificar la mejor forma de llenarlas.
- Perseguir objetivos de aprendizaje contando con recursos y características personales.
- Activar la observación, hacer inferencias y memorizar.

### **3. COMPETENCIA COMUNICATIVA**

#### **3.1 ACTIVIDADES DE LA LENGUA**

##### **Comprensión auditiva**

##### Descriptor general del MCERL:

Comprende las ideas principales de un discurso lingüísticamente complejo que trate tanto temas concretos como abstractos pronunciados en un nivel de lengua estándar, incluyendo debates técnicos dentro de su especialidad. Comprende discursos extensos y líneas complejas de argumentación siempre que el tema sea razonablemente conocido y el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.

##### Descriptores desarrollados según el MCERL:

- Capta con algún esfuerzo gran parte de lo que se dice a su alrededor, pero puede resultarle difícil participar con eficacia en una discusión con varios hablantes nativos si no modifican su discurso de algún modo.
- Comprende las ideas principales de conferencias, charlas e informes, y otras formas de presentación académica y profesional lingüísticamente complejas.
- Comprende declaraciones y mensajes sobre temas concretos y abstractos, en lengua estándar y con un ritmo normal.
- Comprende la mayoría de los documentales radiofónicos y otro material grabado o retransmitido pronunciado en lengua estándar, y es capaz de identificar el estado de ánimo y el tono del hablante.
- Utiliza una variedad de estrategias para comprender, incluidas la de escuchar atentamente para intentar captar las ideas principales y comprobar la comprensión utilizando claves contextuales.
- Comprende con todo detalle lo que se le dice en lengua estándar, incluso en un ambiente con ruido de fondo.
- Comprende la mayoría de las noticias de televisión y de los programas de temas actuales.
- Comprende documentales, entrevistas en directo, debates, obras de teatro y la mayoría de las películas en lengua estándar

Descriptorios desarrollados según el MCERL y el Instituto Cervantes:

- Los alumnos que alcanzan un nivel B2 son capaces de procesar textos que pueden estar enunciados en cualquier tipo de habla, aunque, si son lingüísticamente complejos o incluyen líneas complejas de argumentación, la pronunciación debe ser formal en el registro de la norma culta, el tema razonablemente conocido y el desarrollo del discurso articularse con marcadores explícitos.
- Pueden ver limitada la capacidad de procesamiento por el ruido excesivo de fondo, una estructuración inadecuada del discurso o un uso idiomático de la lengua.
- Comprenden películas y obras de teatro siempre que se emplee el registro de lengua estándar.

### **Comprensión lectora**

Descriptor general del MCERL:

Lee con un alto grado de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a distintos textos y finalidades y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva. Tiene un amplio vocabulario activo de lectura, pero puede tener alguna dificultad con modismos poco frecuentes.

Descriptorios desarrollados según el MCERL:

- Lee correspondencia relativa a su especialidad y capta fácilmente el significado esencial.
- Busca con rapidez en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes. Identifica con rapidez el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas profesionales y decide si es oportuno un análisis más profundo.
- Comprende artículos e informes relativos a problemas actuales en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos.
- Comprende instrucciones extensas y complejas que estén dentro de su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.

Descriptorios desarrollados según el MCERL y el Instituto Cervantes:

- Los alumnos que alcanzan un nivel B2 manejan sin problemas documentación especializada dentro de su campo de interés -e incluso fuera de él-siempre que puedan servirse de la ayuda de un diccionario.
- Pueden localizar detalles relevantes en textos extensos y complejos, identifican con rapidez el contenido y la importancia de la información y deciden si es necesario un análisis más profundo.

### **Interacción oral**

Descriptor general del MCERL:

Participa en conversaciones con un grado de fluidez y espontaneidad que posibilita la interacción habitual con hablantes nativos sin suponer tensión para ninguna de las partes. Resalta la importancia personal de ciertos hechos y experiencias, expresa y defiende puntos de vista con claridad, proporcionando explicaciones y argumentos adecuados.

Descriptorios desarrollados según el MCERL:

- Aborda de una forma claramente participativa conversaciones extensas sobre la mayoría de temas generales, incluso, en un ambiente con ruidos. Mantiene charlas con hablantes nativos, sin divertirlos o molestarlos involuntariamente, y sin exigir de ellos un comportamiento distinto al que tendrían con un hablante nativo. Transmite cierta emoción y resalta la importancia personal de hechos y experiencias.
- Toma parte activa en discusiones informales que se dan en situaciones cotidianas haciendo comentarios, expresando con claridad sus puntos de vista, evaluando propuestas alternativas, realizando hipótesis y respondiendo a éstas.
- Capta con algún esfuerzo gran parte de lo que se dice en discusiones que se dan a su alrededor, pero le puede resultar difícil participar con eficacia en discusiones con varios hablantes nativos si éstos no modifican su discurso de alguna manera.
- Expresa y sostiene sus opiniones en discusiones proporcionando explicaciones, argumentos y comentarios adecuados.
- Participa activamente en discusiones formales, sean habituales o no lo sean.
- Comprende las discusiones sobre asuntos relacionados con su especialidad y entiende con todo detalle las ideas que destaca el interlocutor.
- Ofrece, explica y defiende sus opiniones, evalúa las propuestas alternativas, formula hipótesis y responde a éstas.
- Comprende, con total certeza, instrucciones detalladas.
- Contribuye al progreso del trabajo invitando a otros a participar, dice lo que piensa, etc.
- Esboza un asunto o un problema con claridad, especulando sobre las causas o consecuencias y comparando las ventajas y desventajas de diferentes enfoques.
- Explica un problema que ha surgido y deja claro que el proveedor del servicio o el cliente debe hacer concesiones.
- Comunica con total certeza información detallada.
- Realiza descripciones claras y detalladas acerca de la forma de llevar a cabo un procedimiento.
- Sintetiza y comunica información y argumentos procedentes de varias fuentes.
- Puede tomar la iniciativa en una entrevista, y amplía y desarrolla sus ideas, bien con poca ayuda, bien obteniéndola si la necesita del entrevistador.
- Planifica lo que hay que decir y los medios para decirlo considerando el efecto que puede producir en el oyente.
- Corrige deslices y errores si se da cuenta de ellos, o si dan lugar a malentendidos.
- Interviene adecuadamente en la discusión, utilizando el repertorio lingüístico apropiado para hacerlo.
- Inicia, mantiene y termina el discurso adecuadamente, haciendo un uso eficaz de los turnos de palabra.
- Inicia el discurso, toma la palabra adecuadamente, y termina la conversación cuando es necesario, aunque puede que no lo haga siempre con elegancia.
- Utiliza frases típicas (por ejemplo, «Es una pregunta de difícil respuesta») para ganar tiempo y mantener su turno mientras formula lo que va a decir.
- Contribuye a la marcha de la discusión sobre temas cotidianos, confirmando la comprensión, invitando a otras personas a que intervengan, etc.
- Es capaz de plantear preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y consigue aclaración de los aspectos ambiguos.

Descriptores desarrollados según el MCERL y el Instituto Cervantes:

- Los alumnos que alcanzan un nivel B2 disponen de los recursos lingüísticos y no lingüísticos necesarios para participar en los intercambios comunicativos con un grado de fluidez, precisión y naturalidad suficientes como para que sus interlocutores no tengan que hacer un esfuerzo especial.
- Tienen un nivel de conciencia de la lengua que les permite evitar errores que den lugar a malentendidos y utilizan suficientes recursos como para salvar situaciones de ambigüedad y aclarar lo que el interlocutor ha querido decir.
- Consideran el efecto que producen sus comentarios y tienen en cuenta tanto la situación de comunicación como a sus interlocutores para adaptar el registro y el nivel de formalidad a las distintas circunstancias.
- Disponen de capacidad lingüística suficiente como para plantear los detalles de un problema, presentar reclamaciones y resolver situaciones conflictivas recurriendo a su capacidad de argumentar y a un lenguaje persuasivo.
- Disponen de recursos lingüísticos y no lingüísticos que les capacitan para desenvolverse en interacciones sociales sin grandes dificultades.
- Son capaces de participar en una conversación o debate mostrando habilidades de cooperación: reaccionan adecuadamente a las afirmaciones y deducciones que hacen otros hablantes y contribuyen al desarrollo de lo que se está hablando; saben establecer una relación entre su propia contribución y la de los demás hablantes.
- Realizan entrevistas eficaces y fluidas, incluso alejándose espontáneamente de las preguntas preparadas, siguiendo el hilo y dando respuestas pertinentes.

### **Expresión oral**

Descriptor general del MCERL:

Realiza descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre una amplia serie de asuntos relacionados con su especialidad, ampliando y defendiendo sus ideas con aspectos complementarios y ejemplos relevantes.

Descriptores desarrollados según el MCERL:

- Desarrolla argumentos con claridad, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias y ejemplos adecuados.
- Construye cadenas argumentales razonadas.
- Explica puntos de vista sobre un tema, proponiendo las ventajas y las desventajas de varias opciones.
- Puede hacer declaraciones sobre la mayoría de temas generales con un grado de claridad, fluidez y espontaneidad que no provoca tensión o molestias al oyente.
- Realiza con claridad presentaciones preparadas previamente, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto, y mostrando las ventajas y desventajas de varias opciones.
- Responde a una serie de preguntas complementarias con un grado de fluidez y espontaneidad que no supone ninguna tensión para sí mismo ni para el público.
- Utiliza circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y de estructura.
- Toma nota de los errores más frecuentes y controla conscientemente el discurso en esas ocasiones.
- Es capaz de resumir textos tanto de hechos concretos como de creación, comentando y analizando puntos de vista opuestos y los temas principales.

- Resume fragmentos de noticias, entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis.
- Resume la trama y la secuencia de los acontecimientos de películas o de obras de teatro.

Descriptorios desarrollados según el MCERL y el Instituto Cervantes:

- Los alumnos que alcanzan un nivel B2 utilizan un repertorio lingüístico amplio, suficiente para expresarse con argumentos y matices, sin errores importantes de formulación y con una pronunciación clara.
- Utilizan mecanismos de cohesión para enlazar con fluidez enunciados y construir un discurso claro y cohesionado; emplean con eficacia una variedad de conectores para marcar claramente las relaciones entre las ideas; son capaces de desarrollar un argumento de forma sistemática destacando adecuadamente sus aspectos más significativos y ofreciendo detalles relevantes sobre los que apoyarlo.

### **Expresión escrita**

Descriptor general del MCERL:

Escribe textos claros y detallados sobre una variedad de temas relacionados con su especialidad, sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes.

Descriptorios desarrollados según el MCERL:

- Escribe descripciones claras y detalladas sobre una variedad de temas relacionados con su especialidad.
- Sabe escribir una reseña de una película, de un libro o de una obra de teatro.
- Escribe redacciones o informes que desarrollan un argumento, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto y explicando las ventajas y las desventajas de varias opciones. Sabe sintetizar información y argumentos procedentes de varias fuentes.
- Expresa noticias y puntos de vista con eficacia cuando escribe y establece una relación con los puntos de vista de otras personas.
- Escribe cartas que transmiten cierta emoción y resalta la importancia personal de hechos y experiencias; comenta las noticias y los puntos de vista de la persona con la que se escribe.
- Anota mensajes en los que se requiere información y se explican problemas.
- Escribe notas que transmiten información sencilla de carácter inmediato a amigos, personas relacionadas con servicios, profesores y otras personas de su vida cotidiana, en las que resalta los aspectos que le resultan importantes.
- Comprende una conferencia estructurada con claridad sobre un tema conocido, y puede tomar notas sobre aspectos que le parecen importantes, aunque tiende a concentrarse en las palabras mismas y pierde por tanto alguna información.

Descriptorios desarrollados según el MCERL y el Instituto Cervantes:

- Los alumnos que alcanzan el nivel B2 pueden enfrentarse a cualquier tipo de texto que trate tanto temas concretos como abstractos, incluyendo debates técnicos dentro de su especialidad.

### 3.2 PRODUCTOS TEXTUALES

#### Productos textuales orales: (C=Comprensión, E=Expresión)

Grabación de :

- Anuncios y publicidad. C
- Comentarios diversos a eventos culturales. C
- Comunicados públicos. C
- Debates públicos sobre temas culturales, sociales, éticos y políticos. C
- Diálogos y conversaciones interpersonales. C/E
- Documentales. C
- Entrevistas de trabajo. C/E
- Informativos TV. C
- Lecciones magistrales. C
- Películas o fragmentos de películas, series televisivas sobre temas de actualidad o de argumento histórico. C
- Piezas teatrales. C
- Textos musicales. C

Conversaciones auténticas o grabadas con fines didácticos acerca de:

- Conversaciones formales e informales con nativos. C/E
- Descripción de procedimientos. C/E
- Exposición de acontecimientos. C/E
- Tertulias humorísticas, irónicas, polémicas o tendenciosas. C
- Entrevistas formales e informales. C/E
- Explicaciones detalladas de problemas. C/E
- Interacciones formales para obtener bienes y servicios públicos o solventar problemas. C/E
- Interacciones formales para planificar, organizar y realizar un viaje (agencia, oficina de informaciones, restaurantes, etc.). C/E
- Intercambio de opiniones generales y de cierta complejidad a nivel profesional. C/E
- Negociaciones en situación conflictiva. C/E
- Protestas y reclamaciones. C/E
- Relato de conversaciones mantenidas. C/E
- Relatos de historias reales o imaginarias. C/E

#### Productos textuales escritos: (C=Comprensión, E=Expresión)

- Acrósticos. C/E
- Actas formales (contenciosos, infracciones, denuncias) y notificaciones (multas, avisos de pago, controles, etc.). C
- Anuncios, propuestas de colaboración, etc. C/E
- Artículos de periódico (debates culturales, cuestiones sociales, juicios morales etc.). C
- Cartas, fax, e-mail de contenido y destinatarios especializados. C/E
- Cartas, fax, e-mail de protesta, solicitud de información/aclaración, comunicados legales y de contenido especializado relativo a diversos ámbitos privados y profesionales. C/E
- Cartas, fax, e-mail de tono irónico, humorístico, coloquial, etc. C/E
- Cartas, fax, e-mail formales, informales. C/E
- Composiciones poéticas de contenido concreto y abstracto. C
- Currículum vitae. C/E
- Editoriales de argumentos familiares y no familiares, de opinión, comentario y actualidad. C
- Estadísticas. C
- Impresos y formularios de vario tipo. C
- Instrucciones de uso, reglamentos, normativas e instrucciones. C

- Libros y fragmentos literarios. C
- Listas, programas, menús y citas. C
- Novelas y relatos de autores contemporáneos en lengua estándar, de argumento contemporáneo, histórico o de interés cultural y con referencias a grupos sociales y ámbitos no necesariamente familiares. C
- Post en blog y sitios de internet sobre argumentos de actualidad (eventos, temáticas sociológicas y socio-lingüísticas, lugares y hechos marcados históricamente, problemas de la sociedad contemporánea, controversias sobre temas de interés nacional e internacional, etc.). C/E
- Postales, mensajes telefónicos, chat. C/E
- Proverbios, frases hechas y dichos locales. C
- Resúmenes, críticas y sinopsis a libros, películas, eventos y espectáculos. C/E
- Revistas y artículos de viaje y turismo (lugares, atracciones, platos típicos, recetas, etc.). Opiniones en fórum, blog, periódicos, revistas. C/E
- Textos en pizarra, ordenador, pantalla. C

#### 4. COMPETENCIA PRAGMÁTICA: NOCIONES Y FUNCIONES

##### Dominios

###### Personal

- La calle.
- La casa. En la propia y en la ajena como invitado. Conversaciones con amigos y nuevas amistades.
- Entorno de clase (biblioteca, comedores, residencias, asambleas, etc.). Conversaciones formales e informales.
- Eventos específicos (encuentros, fiestas, conciertos, etc.). Conversaciones con amigos y nuevas amistades.

###### Público

- La calle.
- Lugares de encuentros habituales y ocasionales. Conversaciones formales e informales.
- Bancos y ventanillas (correos, farmacias, oficinas técnicas, lugares de contexto social, etc.).
- Mercado, tiendas especializadas, lugares comerciales relacionados con el territorio.
- Estación de trenes y autobuses.
- Aeropuerto.
- Medios de transporte público (autobús, metro, etc.).
- Media, formularios, anuncios públicos y documentos de consulta e información.
- Cine, teatro, auditorium, estadio.

###### Profesional

- Anuncios de trabajo, formularios, impresos.
- Oficinas de colocación y permisos de estancias, oficinas públicas de ámbito local y nacional.
- Entrevistas de trabajo.
- Instancias de bienes, servicios y subvenciones.

###### Educativo

- La clase y el centro educativo (secretaría, tutorías, reuniones con profesores, etc.).
- La Universidad.

Funciones

\*Prácticas y desarrollo de las funciones necesarias para:

- Entender los conceptos fundamentales de argumentaciones concretas y abstractas.
- Entender discusiones técnicas dentro del propio sector de especialización.
- Seguir argumentaciones complejas siempre que sean de contenido relativamente familiar y tengan evidencias de pautas explícitas en el discurso.
- Seguir los puntos principales de una conversación animada.
- Comprender instrucciones detalladas.
- Entender el punto de vista, el estado de ánimo y la actitud del interlocutor.
- Entender gran parte del contenido de programas de radio y televisión, así como de películas en lengua estándar.
- Seguir una clase bien estructurada sobre un argumento familiar.
- Leer de manera ampliamente autónoma, adaptando estilo y velocidad a los diferentes textos y fines de lectura, utilizando de forma selectiva las oportunas fuentes de referencia y consulta.
- Leer sin excesivo esfuerzo textos de narrativa contemporánea.
- Leer y comentar gráficos y datos estadísticos de tipo divulgativo.
- Utilizar la lengua con soltura, eficacia y un discreto grado de corrección gramatical en una amplia gama de argumentos generales, académicos, profesionales o privados.
- Presentarse a sí mismo y presentar a los demás en contextos públicos de tipo académico o profesional. Responder a la presentación (*Buongiorno, Le presento il Prof. Rossi. Piacere, Juan López*).
- Llevar una entrevista fluida y eficaz, alejándose de forma espontánea de las preguntas preparadas y aprovechando las respuestas interesantes para profundizar (*Davvero pensa questo? Quindi Lei è contrario? E per quale motivo?*).
- Expresar diferentes grados de duda y perplejidad sobre hechos o afirmaciones (*Non credo che questo sia così. Ma dai! Non ci posso credere! Ma veramente?*).
- Entender y utilizar marcadores discursivos y expresiones más frecuentes (*Che ne dici? Che te ne pare? Allora... È vero che costa molto, ma...*).
- Expresar hipótesis y condiciones en diferentes grados de posibilidad y en relación al tiempo presente y pasado (*Se non vieni, chiamami per favore. Se fossi in te non lo farei. Se l'avessi saputo te l'avrei detto. Se avessi studiato, ora saprei rispondere a questa domanda*).
- Comunicar un deseo o una intención (*Vorrei che tu venissi con noi*).
- Especificar una norma social o moral, una obligación, una prohibición (*È meglio che tu non insista. In questi casi bisogna tacere. Va fatto per domani*).
- Pedir a alguien que haga algo adaptando y modulando la intensidad de la petición (*Le dispiacerebbe ripetere, per favore? Dovrebbe rifare il numero*).
- Pedir y dar autorización en contextos formales e informales (*Sarebbe possibile avere uno sconto? Vorrei prenotare prima che i prezzi aumentino. Certamente, si figuri, non c'è nessun problema*).
- Contradecir de forma eficaz y elegante (*È senza dubbio un punto di vista interessante, tuttavia non mi convince. Quello che dici è senz'altro vero, ma non mi sembra opportuno generalizzare in questo modo*).
- Poner en clara evidencia la relación entre los conceptos (*Benché fossimo stanchi, ti abbiamo dato una mano col trasloco. C'era troppa gente, quindi abbiamo deciso di tornare un altro giorno*).
- Producir descripciones y exposiciones claras y bien articuladas sobre varios argumentos del propio campo de interés (*In questa tesi ci si domanda come l'informazione possa giungere in modo più efficace agli utenti*).
- Resaltar aspectos significativos de la argumentación y sostenerlos con detalles pertinentes (*E proprio in quel momento successe l'incidente. Se non avesse guardato l'orologio, avrebbe avuto il tempo di frenare*).
- Articular ideas y aportar ejemplos y detalles significativos y pertinentes (*Gli studi realizzati dimostrano che la teoria non è scientificamente dimostrabile. Per esempio, in questo caso, i risultati delle statistiche non corrispondono, anzi si contraddicono*).
- Expresar puntos de vista y desarrollar argumentaciones complejas en contextos formales e informales relativos al propio campo de experiencia.

- Analizar ventajas y desventajas de situaciones y opciones diferentes (*Se da una parte la prudenza potrebbe essere utile, dall'altra potrebbe essere uno svantaggio rispetto ai tempi di consegna*).
- Aportar argumentos en pro y contra de un determinado punto de vista (*Senza dubbio cercare lavoro in questo settore è molto più complicato. D'altra parte è anche più probabile trovarlo*).
- Describir un protocolo de actuación de forma clara y detallada (*Dopo aver compilato il modulo, presentatelo in segreteria*).
- Describir lugares y ciudades visitadas y relatar experiencias de viaje.
- Expresar emociones con diferente grado de intensidad, resaltando claramente el significado que se atribuye a acontecimientos y experiencias (*La scalata è stata davvero emozionante, non avrei mai pensato di farcela!*).
- Intercambiar opiniones para llegar a la solución de un problema (*Beh, allora siamo tutti d'accordo? partiamo in macchina?*).
- Mantener viva la comunicación, animar, coger tiempo y pedir confirmación con los marcadores discursivos adecuados (*Dai! Su!. E allora?, È così?, etc.*).
- Tomar apuntes durante discursos académicos, entrevistas, debates, etc. y comentarlos con los demás.
- Preparar y proceder a la exposición de una lectura realizada, desarrollando una argumentación sobre los conceptos en ella contenidos.
- Escribir textos claros y bien articulados sobre varios argumentos del propio ámbito de interés, evaluando y sintetizando informaciones y argumentaciones de diferentes fuentes.
- Expresarse con claridad en textos formales e informales de correspondencia privada.
- Argumentar solicitudes en correspondencia de tipo formal.
- Resaltar informaciones relevantes y detalles significativos y sostenerlos con ejemplos y motivaciones.
- Elaborar un test.
- Elaborar una historia partiendo de un *incipit*.

\* Los ejemplos son orientativos de una extensa gama de posibilidades.

## 5. COMPETENCIA GRAMATICAL

### 5.1 Morfología

#### *Artículos*

- Uso/omisión del artículo. Revisión y ampliación (*È farmacista/Fa il farmacista. Per favore, attenzione!*)

#### *Sustantivos*

- Revisión de sustantivos abstractos que se utilizan solo al singular (*felicità, bontà*).
- Nominalización (*il dopo, il giusto*).
- Formación de plurales irregulares . Revisión y enfoque sobre nombres que indican partes del cuerpo (*il braccio/le braccia*).
- Los sustantivos compuestos verbo+sust. de género invariable (*schiaccianoci, portambrelli*).

### **Adjetivos**

- Revisión y ampliación de adjetivos demostrativos e indefinidos.
- Posición del adjetivo en expresiones que incluyen el superlativo relativo (*la più grande gioia / la gioia più grande*).
- Revisión y ampliación de las formas comparativas y superlativas regulares e irregulares.

### **Pronombres**

- Revisión y ampliación de los pronombres personales sujeto/complemento, *ci/ne*.
- Revisión y control de los pronombres personales combinados CI+CD/*ne*.
- Revisión y ampliación de los pronombres demostrativos e indefinidos.
- Los pronombres relativos *che / il/la quale, i/le quali*.
- Uso del pronombre relativo *chi*.
- Los pronombres relativos *cui / il/la quale, i/le quali* en función de complementos.
- Uso de *cui* con valor de genitivo (*art.+cui+sustantivo*).
- Revisión y ampliación de los ámbitos de uso de *ci/ne*.

### **Preposiciones**

- Revisión y ampliación de las principales funciones preposicionales.
- Enfoque sobre el uso de la preposición *DA* en función de complemento de agente en oraciones de tipo pasivo.
- Revisión y ampliación de las preposiciones locativas.

### **Adverbios**

- Revisión y ampliación de intensificadores tipo *proprio, davvero, veramente*.

## **5.2 Verbos y sintaxis de la oración**

- Ampliación del abanico verbal relativo al doble uso de auxiliares.
- Concordancia verbal de Imperfecto/Pluscuamperfecto/Pasado Compuesto en el relato en tiempo pasado.
- Forma pasiva con los verbos *essere* y *venire*.
- Revisión del uso del *si* pasivante.
- Revisión del Presente de Subjuntivo. Morfología y uso del Pretérito Imperfecto de Subjuntivo.
- Uso del Subjuntivo Presente vs. Imperfecto en frases dependientes de oraciones principales en presente/pasado.
- Morfología y uso del Infinitivo Compuesto. Uso del Infinitivo Simple vs. Compuesto.
- Uso del Modo Subjuntivo en subordinación explícita y uso de *di*+infinitivo en subordinación implícita.
- Ampliación del abanico de conectores y expresiones que requieren el modo subjuntivo (*non vuol dire che, affinché, benché, etc.*).
- La expresión de la necesidad con la forma pasiva y pasivante (*deve essere fatto, va fatto, si deve fare*).
- Concordancia del verbo *pensare* + tiempos simples de los Modos Subjuntivo/Indicativo/Condicional.
- Revisión del Condicional Simple.

- Morfología y uso del Pretérito Perfecto de Subjuntivo.
- Uso del Subjuntivo Presente vs. Pretérito Perfecto en relación con la oración principal y en interrogativas indirectas (Non se Mario arrivi oggi / sia arrivato ieri).
- Uso del Modo Subjuntivo en oraciones introducidas por la expresión *non è che* y por los indefinidos *chiunque, qualunque, ovunque, comunque*.
- Modo Subjuntivo en frases independientes (*Magari potessi cambiare casa! Sapessi che fatica!*).
- Uso del superlativo relativo + Subjuntivo (*la cosa più bella che io abbia mai visto*).
- Formulación de hipótesis con *SE* + tiempos simples de Subjuntivo en diferentes grados de posibilidad (*Se guadagnassi di più, farei più vacanze, Se fossi un gatto, dormirei tutto il giorno*).
- Revisión del Futuro Simple y ampliación del abanico verbal de formas irregulares.
- Morfología y uso del Futuro Compuesto. Valor temporal y modal (*Saranno state le dieci. Sarà stato occupato*).
- Reconocimiento y competencia pasiva de las formas del Pasado Simple.
- Revisión del uso del *SI* impersonal con los verbos pronominales (*ci si domanda*).
- Morfología y uso del Condicional Compuesto. Uso de Condicional Simple vs. Compuesto.
- El uso del Condicional Compuesto en evidencia de posterioridad de la acción respecto a oraciones principales en tiempo pasado (*ha detto che sarebbe venuto anche lui*).
- Sintaxis del discurso indirecto.
- Oraciones interrogativas indirectas al Modo Indicativo y Subjuntivo.
- Morfología y uso del Pretérito Pluscuamperfecto de Subjuntivo.
- Formulación de hipótesis no realizables con prótasis en Imperfecto de Subjuntivo y apódosis en Condicional Compuesto (*se mi avessi invitato, sarei venuto*).
- Revisión de los diferentes grados de posibilidad en las oraciones de tipo hipotético.
- En concepto de anterioridad y posterioridad en la concordancia verbal de modos y tiempos.
- Morfología y uso del Gerundio Compuesto. Función temporal y concesiva.
- Uso de los Modos Indicativo y Subjuntivo en relación con los diferentes tipos de oraciones subordinadas, conectores y registros.

### 5.3 Aspectos léxico-textuales

- Recursos, exponentes y secuencias conversacionales de las situaciones comunicativas correspondientes (tráfico y movilidad, medio ambiente, contaminación, cambios climáticos, géneros televisivos, cinematográficos, literarios, etc.).
- Ampliación de los contrarios por medio de los prefijos *in-*, *s-*, *dis-*.
- Alterados de alta frecuencia (*zainetto, telefonino*).
- Adverbios de modo en *-mente* (*assiduamente, decorosamente*) e intensificadores (*decisamente, assolutamente*).
- Adjetivos en *-ante, -ente* (*interessante, sorridente*) y en *-ato/ -ito* (*fidato, preferito*).
- Adjetivos étnicos (*bergamasco, padovano, veronese, etc.*).
- Uso y significado de *certo* antes/después del sustantivo (*una certa fame/ una fame certa*).
- Sustantivos de derivación adjetival en grado cero y sufijos *-tà, -ezza, -enza, -izia*.
- Uso de los nombres colectivos (*marea, folla, gente*).
- Principales conectores para argumentar (*innanzitutto, benché, tuttavia, quindi*).
- Principales conectores concesivos en los diferentes modos verbales (*anche se non posso, benché non possa, pur non potendo*).
- El conector *perché* con valor final (+ subj.), causal e interrogativo (+ ind.).
- El conector *come se* (+ subj.).
- Uso de *magari* como adverbio, señal exclamativa o conector en frases independientes (Se c'è bello *magari domani esco, Hai vinto la lotteria? Magari! Magari potessi tornare indietro!*).
- Expresiones adverbiales de tiempo y modo (*di quando in quando, all'insaputa di, etc.*).
- Expresiones de cantidad (*un triplo, un terzo, triplicare*).
- Expresiones coloquiales enfáticas (*non si capisce un accidente! Che casino!, etc.*).
- Verbos causativos en *-izzare* (*sensibilizzare, legalizzare, valorizzare*).
- Los impersonales *occorre/bisogna/volerci* + subjuntivo.

- Los verbos pronominales idiomáticos *cavarsela, prendersela, intendersene*.
- Expresiones idiomáticas frecuentes (*rimboccarsi le maniche, ricevere porte in faccia, due cuori e una capanna, etc.*), relacionadas con el dinero (*sbarcare il lunario, stringere la cinghia, avere le mani bucate*), con el carácter (*essere alla mano, essere un pezzo di pane, etc.*), con el tiempo (*dalla mattina alla sera, in fretta e furia*), etc.

## 6. COMPETENCIA FONOLÓGICA Y ORTOGRÁFICA

### Fonética

- Refuerzo puntual en problemas de producción de fonemas.
- Las curvas de entonación de la lengua italiana.
- Pausas, incisos y suspensiones.
- Enfatización.

### Ortografía

- Revisión de los sistemas de acento y elisión.
- Control ortográfico de grupos consonánticos simples/geminados.
- Plural de nombres y adjetivos en *-co/-go* y *-ca/-ga*.
- Plural de nombres y adjetivos en *-cia/-gia*

### Puntuación

- Uso de los signos de puntuación para:
  - Establecer jerarquías de coordinación y subordinación.
  - Marcar señales discursivas.
  - Marcar el discurso directo.
  - Marcar incisos en el discurso.
  - Marcar citas.