

NIVEL 8 – SUPERIOR

0 . PERFIL

Descripción general:

El estudiante del último grado de *nivel competente* se mueve con agilidad y sin ningún esfuerzo en todos los dominios lingüísticos, pudiendo interactuar incluso en los contextos comunicativos más específicos y complejos de los dominios educativo y profesional. Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee. Saber reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita y presentarlos de manera coherente y resumida. Puede expresarse con espontaneidad y gran fluidez, manteniendo un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad. Sabe evitar y sortear las dificultades sin que el interlocutor pueda casi darse cuenta de ello. Escribe textos complejos con claridad y fluidez, y con un estilo apropiado y eficaz y una estructura lógica que ayudan al lector a encontrar las ideas significativas.

Según el MCERL:

Nivel C2:

- Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee.
- Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida.
- Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.

1. COMPETENCIA INTERCULTURAL (Ejemplos)

Política y jurisprudencia.

Arte y música.

Cinema teatro.

Literatura.

Historia.

Servicios y burocracia.

Actualidad y economía.

2. COMPETENCIA EDUCATIVA (Ejemplos de estrategias)

- Utilizar circunloquios paráfrasis, sinónimos y reformulaciones para sortear posibles lagunas lexicales o estructurales sin interrumpir la comunicación.
- Conectar con habilidad aportaciones personales con las de los demás interlocutores.
- Planificar lo que se quiere decir y seleccionar las correspondientes expresiones lingüísticas teniendo en cuenta del efecto que producirán en el destinatario.
- Pedir aclaraciones o hacer preguntas que profundicen en el argumento con el objeto de controlar la comprensión y aclarar posibles ambigüedades.
- Hacer preguntas para subrayar conceptos.

- Tomar la palabra y hacer observaciones eligiendo, dentro del repertorio personal de funciones discursivas, las expresiones más adecuadas al contexto.
- Tomar tiempo para no ceder la palabra mientras se organiza o reorganiza el discurso.
- Utilizar indicios contextuales, gramaticales y lexicales para inferir actitudes, estados de ánimo, intenciones y poder anticipar el discurso.
- Adaptar el nivel de formalidad del discurso a situación y destinatario.
- Reflexionar de forma interactiva y con la ayuda del profesor sobre posibles imprecisiones de formulación.

ESTRATEGIAS COMUNES A TODOS LOS NIVELES:

- Trabajar solos, en pareja, en grupo.
- Aprender a trabajar de forma autónoma con materiales diversos (libros, diccionarios, soportes informáticos, internet, plataforma Moodle-Clm, etc.).
- Activarse de forma individual o colectiva para reconocer un contexto sociolingüístico y cultural y localizar/entender estructuras y reglas presentes en los textos.
- Seleccionar los contenidos más relevantes.
- Aprovechar al máximo el repertorio personal para sortear lagunas lingüístico-comunicativas y motivar decisiones.
- Aprovechar las ocasiones de aprendizaje ofrecidas por los contextos de enseñanza del curso.
- Asumir un rol y aceptar un juego.
- Integrar lenguajes no verbales para lograr objetivos.
- Aceptar errores propios y ajenos.
- Gestionar la frustración.
- Valorar conocimientos y progresos personales.
- Reconocer lagunas personales y planificar la mejor forma de llenarlas.
- Perseguir objetivos de aprendizaje contando con recursos y características personales.
- Activar la observación, hacer inferencias y memorizar.

3. COMPETENCIA COMUNICATIVA

3.1 ACTIVIDADES DE LA LENGUA

Comprensión auditiva

Descriptor general del MCERL:

No tiene dificultad en comprender cualquier tipo de habla, incluso a la velocidad rápida propia de los hablantes nativos, tanto en conversaciones cara a cara como en discursos retransmitidos.

Descriptores desarrollados según el MCERL:

- Comprende conferencias y presentaciones especializadas aunque contengan un alto grado de coloquialismos, regionalismos o terminología poco habitual.
- Comprende películas que emplean una cantidad considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresiones idiomáticas.
- Comprende a cualquier interlocutor, aunque sea nativo, incluso tratándose de temas abstractos y complejos de carácter especializado y más allá de su propio campo de especialidad, siempre que tenga la posibilidad de hacerse con un acento que no sea el estándar.

Descriptorios desarrollados según el MCERL y el Instituto Cervantes:

- Los alumnos que alcanzan un nivel C2 pueden comprender a cualquier interlocutor, incluso cuando trata temas abstractos y complejos de carácter especializado y que van más allá de su propio campo de especialidad, siempre que, en caso necesario, puedan hacerse con un acento que no es el estándar.
- Pueden enfrentarse a cualquier tipo de texto, transmitido oralmente o por escrito, recibido de forma directa o retransmitido.
- Pueden comprender cualquier tipo de habla, incluso a la velocidad rápida propia de los hablantes nativos, tanto en conversaciones cara a cara como en discursos retransmitidos.
- Comprenden conferencias y presentaciones especializadas aunque contengan un alto grado de coloquialismos, regionalismos o terminología poco habitual.

Comprensión lectora

Descriptor general del MCERL:

Comprende e interpreta de forma crítica prácticamente cualquier forma de lengua escrita, incluidos textos abstractos y de estructura compleja o textos literarios y no literarios con muchos coloquialismos. Comprende una amplia gama de textos largos y complejos, y aprecia distinciones sutiles de estilo y significado, tanto implícito como explícito.

Descriptorios desarrollados según el MCERL y el Instituto Cervantes:

- Los alumnos que alcanzan un nivel C2 pueden enfrentarse a cualquier tipo de texto, transmitido oralmente o por escrito, recibido de forma directa o retransmitido.

Interacción oral

Descriptor general del MCERL:

Posee un buen dominio de expresiones idiomáticas y coloquiales, y es consciente de los niveles connotativos del significado. Transmite con precisión sutiles matices de significado utilizando, con razonable precisión, una amplia serie de procedimientos de modificación. Sabe sortear las dificultades con tanta discreción que el interlocutor apenas se da cuenta de ello.

Descriptorios desarrollados según el MCERL:

- Presenta temas complejos con seguridad y de modo elocuente a un público que no conoce el tema, estructurando y adaptando su discurso con flexibilidad para satisfacer las necesidades del público. Se enfrenta con éxito a preguntas difíciles e incluso hostiles.
- Conversa cómoda y adecuadamente, sin ninguna limitación lingüística en todo tipo de situaciones de la vida social y personal.
- Se desenvuelve en discusiones formales de asuntos complejos, con argumentos bien organizados y persuasivos, sin desventaja alguna respecto a los hablantes nativos.
- Representa muy bien su parte del diálogo, estructurando lo que dice y desenvolviéndose con autoridad y con total fluidez como entrevistador o entrevistado, sin estar en desventaja respecto a un hablante nativo.
- Es consciente de las consecuencias y alusiones de lo que se dice y puede tomar notas de todo ello, así como de las palabras literales utilizadas por el ponente. Resume la información de diferentes fuentes y reconstruye argumentos y relatos en una presentación coherente del resultado general.

Descriptorios desarrollados según el MCERL y el Instituto Cervantes:

- Los alumnos que alcanzan un nivel C2 disponen de recursos lingüísticos y no lingüísticos, así como de conocimientos declarativos suficientes como para hacer frente a todo tipo de situaciones, incluso imprevistas, y a las complicaciones en las que se puedan ver envueltos.
- En situaciones particularmente delicadas o complejas saben sortear las dificultades de comunicación con tanta habilidad y discreción que el interlocutor apenas lo percibe.
- Disponen de capacidad lingüística suficiente como para comprender las implicaciones de un contrato o un documento administrativo, inquirir sobre áreas de trabajo distintas a la suya, hacer valoraciones matizadas de una propuesta, describir síntomas no visibles de enfermedades, afrontar situaciones profesionales no habituales, etc.
- Son conscientes de las implicaciones de carácter sociolingüístico y sociocultural en el uso de la lengua por parte de los hablantes nativos y saben reaccionar en consecuencia.
- Pueden mediar con eficacia entre hablantes de español y de su comunidad de origen teniendo en cuenta las diferencias socioculturales y sociolingüísticas.
- Conversan cómoda y adecuadamente en todo tipo de situaciones de la vida social y personal. Son capaces de formular pensamientos con precisión, poner énfasis y hacer frente a la ambigüedad.
- Participan plenamente de la vida laboral o académica, sin gran desventaja frente a los hablantes nativos.
- En una presentación pública son conscientes de las consecuencias y alusiones de lo que se dice y pueden tomar notas de todo ello así como de las palabras literales utilizadas por el ponente.
- Transmiten el contenido de los textos sin dificultad -manejando y combinando fuentes diversas- y reconstruyen argumentos y relatos en una presentación coherente del resultado general.

Expresión oral

Descriptor general del MCERL:

Produce discursos claros, fluidos y bien estructurados cuya estructura lógica resulta eficaz y ayuda al oyente a fijarse en elementos significativos y a recordarlos.

Descriptorios desarrollados según el MCERL:

- Realiza descripciones claras, fluidas, elaboradas y a menudo destacables.
- Sustituye una palabra que no recuerda por un término equivalente de una forma tan sutil que apenas se nota.
- Sortea las dificultades con tanta discreción que el interlocutor apenas se da cuenta de ello.

Descriptorios desarrollados según el MCERL y el Instituto Cervantes:

- Los alumnos que alcanzan un nivel C2 se expresan con precisión, propiedad y facilidad en el uso de la lengua y son capaces de transmitir matices sutiles de significado.
- Se desenvuelven sin problemas en distintos registros y tienen un buen dominio de expresiones idiomáticas y coloquiales.
- Tienen un buen dominio de expresiones idiomáticas y coloquiales y saben apreciar los niveles connotativos del significado.

Expresión escrita

Descriptor general del MCERL:

Escribe textos complejos con claridad y fluidez, y con un estilo apropiado y eficaz y una estructura lógica que ayudan al lector a encontrar las ideas significativas.

Descriptores desarrollados según el MCERL:

- Escribe historias atractivas y descripciones de experiencias con claridad y fluidez, y con un estilo adecuado al género literario elegido.
- Escribe informes, redacciones o artículos complejos con claridad y fluidez que presentan una argumentación o una apreciación crítica de obras literarias y proyectos de investigación. Es capaz de dotar sus textos de una estructura apropiada y una lógica eficaz que ayuda al lector a encontrar ideas significativas.

Descriptores desarrollados según el MCERL y el Instituto Cervantes:

- Los alumnos que alcanzan un nivel C2 en cuanto a la lengua escrita, comprenden e interpretan de forma crítica prácticamente cualquier tipo de texto, incluidos los abstractos y de estructura compleja o textos literarios y no literarios con muchos coloquialismos. Aprecian distinciones sutiles de estilo y significado, tanto implícito como explícito.

3.2 PRODUCTOS TEXTUALES

Productos textuales orales: (C=Comprensión, E=Expresión)

Grabación de :

- Comentarios diversos a eventos culturales. C
- Comunicados públicos. C
- Contenciosos públicos y privados. C/E
- Conversaciones y relaciones de tipo profesional y académico. C/E
- Debates públicos sobre temas culturales, sociales, éticos y políticos. C/E
- Entrevistas, reportajes y sondeos. C/E
- Exposiciones o intervenciones públicas. C/E
- Informativos TV. C
- Lecciones magistrales y clases de cursos. C
- Películas o fragmentos de películas, series televisivas sobre temas de actualidad, de argumento histórico o especializado. Piezas teatrales. C
- Ponencias científicas en actas y jornadas. C/E
- Publicidad. C
- Textos musicales. C

Conversaciones auténticas o grabadas con fines didácticos acerca de:

- Conversaciones formales e informales con nativos. C/E
- Descripción de procedimientos complejos. C/E
- Discursos públicos y lecciones. C
- Exposición de acontecimientos. C/E
- Malentendidos. C/E
- Tertulias humorísticas, irónicas, polémicas o tendenciosas. C/E

- Explicaciones detalladas de problemas. C/E
- Exposición de hechos. C/E
- Gestión de situaciones de conflicto. C/E
- Interacciones formales para obtener bienes y servicios públicos o solventar problemas . C/E
- Intercambio de opiniones generales y de cierta complejidad a nivel profesional. C/E
- Negociaciones en situación conflictiva. C/E
- Protestas y reclamaciones. C/E
- Relato de conversaciones mantenidas, tramas, comentarios, argumentaciones complejas, historias reales o imaginarias. C/E

Productos textuales escritos: (C=Comprensión, E=Expresión)

- Actas formales (contenciosos, infracciones, denuncias) y notificaciones (multas, avisos de pago, controles, etc.). C/E
- Artículos de periódico (debates culturales, discusiones políticas, cuestiones sociales, juicios morales etc.). C/E
- Biografías. C/E
- Cartas y fax , e-mail comerciales y profesionales, de contenido y destinatarios especializados, de protesta, solicitud de información/aclaración, comunicados legales y de contenido especializado relativo a diversos ámbitos privados y profesionales. C/E.
- Cartas, fax, e-mail de tono irónico, humorístico, coloquial, pomposo, etc. C/E
- Composiciones poéticas de contenido concreto y abstracto. C
- Currículum vitae. C/E
- Editoriales de argumentos familiares y no familiares, de opinión, de comentario acerca de sucesos nacionales e internacionales, cuestiones especializadas y sectoriales etc. C/E
- Ensayos científicos y manuales técnicos del propio ámbito profesional. C/E
- Entrevistas a especialistas de un determinado sector, opinionistas, políticos, etc. C/E
- Impresos y formularios de vario tipo. C/E
- Instrucciones de uso, reglamentos, normativas, instrucciones especializadas, procedimientos complejos. C/E
- Investigaciones de ámbito académico. C/E
- Libros y revistas especializadas (literarias, científicas, artísticas). Manuales y libros de texto. C
- Novelas y relatos de autores contemporáneos y no contemporáneos, con enredos complejos y muestras de lengua estándar y jergal. C
- Post en blog y sitios de internet sobre argumentos de actualidad (eventos, temáticas sociológicas y socio-lingüísticas, lugares y hechos marcados históricamente, problemas de la sociedad contemporánea, controversias sobre temas de interés nacional e internacional, exposiciones, digresiones, argumentaciones en tono sarcástico, humorístico o polémico, etc.). C/E
- Presentaciones de Power Point, app para smartphone, etc. C/E
- Proverbios, frases hechas y dichos locales. C/E
- Relaciones profesionales. C/E

4. COMPETENCIA PRAGMÁTICA: NOCIONES Y FUNCIONES

Dominios

Personal

- La calle.
- Lugares de encuentro habitual y ocasional.(conversaciones formales e informales).
- La casa. En la propia y en la ajena como invitado. (Conversaciones con amigos y nuevas amistades).

- Entorno de clase (biblioteca, comedores, residencias, asambleas, etc.). Conversaciones formales e informales.
- Eventos específicos (encuentros, fiestas, conciertos etc.). Conversaciones con amigos y nuevas amistades.
- Los medios de comunicación (e-mail, postales, chat, cartas, teléfono, Skype, etc.)

Público

- La calle.
- Lugares de encuentros habituales y ocasionales. (Conversaciones formales e informales).
- Bancos y ventanillas (correos, farmacias, oficinas técnicas, lugares de contexto social. etc.).
- Mercado, tiendas especializadas, lugares comerciales relacionados con el territorio.
- La oficina, la sala de reuniones, el salón de actos. Conversaciones con compañeros y superiores.
- Estación de trenes y autobuses.
- Aeropuerto.
- Medios de transporte público (autobús, metro, etc.).
- Media, formularios, anuncios públicos y documentos de consulta e información.
- Cine, teatro, auditorium, estadio.

Profesional

- Anuncios de trabajo, formularios, impresos.
- Oficinas de colocación y permisos de estancias, oficinas públicas de ámbito local y nacional.
- Entrevistas de trabajo.
- Instancias de bienes, servicios y subvenciones.

Educativo

- La clase y el centro educativo (secretaría, tutorías, reuniones con profesores, etc.).
- Universidad, cursos de especialización, máster on-line y otros ámbitos educativos.

Funciones

*Prácticas y desarrollo de las funciones necesarias para:

- Seguir sin ningún esfuerzo una conversación formal o informal, incluso en presencia de variantes dialectales.
- Seguir sin esfuerzo una conferencia, una película de evidente complejidad y larga duración, de tema concreto o abstracto y de ámbito no necesariamente familiar.
- Entender textos en microlenguas entendiendo al mismo tiempo su aspecto estilístico.
- Entender la lengua italiana hablada en cualquier variedad regional, a cualquier, velocidad de elocución y transmitida a través de cualquier medio.
- Entender coloquialismos, regionalismos, expresiones jergales e idiomáticas, juegos de palabras, etc.
- Captar los elementos cómicos, satíricos o irónicos de un discurso.
- Entender informaciones específicas de anuncios públicos incluso en presencia de problemas de emisión.
- Entender informaciones e instrucciones técnicas largas y complejas, incluso cuando se refieren a ámbitos diferentes de los habituales.
- Captar matices y actitudes implícitas, relaciones entre interlocutores, etc.

- Entender la lengua italiana escrita en todas sus formas (textos de tipo literario. argumentativo, descriptivo, regulativo, de correspondencia, etc.).
- Captar significados explícitos e implícitos.
- Utilizar de forma consciente y eficaz expresiones idiomáticas, coloquiales, dialectales o jergales (*I colleghi mi hanno fatto nero. Diamocela a gambe, Passami i miei pedalini, etc.*).
- Expresar con precisión matices de significado.
- Dominar los instrumentos lingüísticos necesarios para reformular, rectificar, corregir, atenuar y simplificar un discurso (*in realtà, a dire il vero, d'altro canto, vale a dire, ossia, in altre parole, in alti termini, per così dire, non è che, cosiddetto, d'altronde etc.*).
- Sortear situaciones de dificultad en el transcurso de la interacción (*Chiedo scusa, ora mi sfugge il termine preciso. Abbia pazienza un attimo. In questo momento ho un vuoto di memoria*).
- Interactuar sobre temas abstractos y complejos de índole especializada.
- Conversar con fluidez y propiedad de lenguaje.
- Negociar y resolver situaciones de polémica o conflicto en contextos formales (*Fermo restando che non sono per niente d'accordo con le affermazioni che ha appena fatto, tuttavia ritengo che abbia ragione quando sostiene che sarebbe meglio trovare punti di contatto fra le diverse posizioni*).
- Defender posiciones en discusiones formales sobre argumentos complejos (*Al contrario, ritengo che...Permettetemi di dissentire. Se è vero che... allora bisognerebbe... Personalmente suppongo che... In realtà non riesco proprio a capire perché... Se posso permettermi, si tratta piuttosto di...Insomma, io ritengo che...*).
- Argumentar de forma articulada y persuasiva.
- Solicitar la opinión ajena (*Secondo Lei è possibile... Lei cosa pensa in merito? Siamo curiosi di sapere che cosa pensa Lei in merito alla questione...Sergio, tu non hai ancora espresso la tua opinione...*).
- Hacer concesiones (*Pur non condividendo le Sue opinioni, credo che Lei abbia ragione quando afferma che...*).
- Intercambiar informaciones y consejos complejos (*Nella Sua posizione io non esiterei a dissociarmi dalla polemica*).
- Gestionar una entrevista preparada o improvisada sin vacilaciones.
- Adaptarse al interlocutor de forma flexible y eficaz.
- Enfatizar una afirmación o un concepto.
- Utilizar figuras retóricas como metáforas, símiles, juegos de palabras, etc., incluso en tono polémico, sarcástico o irónico.
- Adecuar registros y campos lexicales a los diferentes contextos o interlocutores.
- Adecuar la entonación al objetivo comunicativo.
- Utilizar el lenguaje adecuado para perseguir fines sociales y profesionales.
- Expresarse de forma espontánea y fluida, sin tener que buscar las palabras.
- Presentar argumentos complejos de forma sencilla.
- Ofrecer explicaciones complejas incluso a personas no expertas en el tema.
- Hacer sutiles alusiones, expresar tonos de hilaridad, afectividad, sarcasmo y polémica.
- Construir discursos claros, fluidos, lógicos y bien estructurados.
- Planear el discurso para que tenga un impacto determinado a través de perífrasis, metáforas, aliteraciones, etc.
- Elaborar descripciones y narraciones de forma elaborada y precisa.
- Insertar integraciones y precisiones en un discurso, sin que el mensaje llegue a perder su coherencia.
- Exponer de forma articulada argumentos histórico-culturales y políticos, integrándolos con las informaciones pertinentes, desarrollando sus puntos de interés específicos y concluyendo el discurso de forma adecuada.
- Resumir y reelaborar de forma compleja textos de vario género (sobre todo profesional), con estructura coherente y cohesionada.
- Escribir textos de argumentos complejos (como ensayos, artículos científicos y periodísticos, actas, relaciones, etc.) moviendo críticas, resaltando los puntos principales y adaptando el estilo del texto al objetivo comunicativo, a la ocasión, al medio de comunicación y a las características del lector.

- Describir problemas, formular juicios, presentar varias posibilidades en una producción textual escrita.
- Reclamar, debatir y contestar en contextos diferentes y con destinatarios diferentes.
- Reconocer y responder a un insulto o utilizar fórmulas sustitutivas.
- Mostrar un alto grado de conocimiento acerca de la percepción y juicio de los nativos italianos sobre el uso incorrecto de subjuntivo, fórmulas de cortesía, concordancia verbal, presencia/omisión del artículo.
- Mostrar un alto grado de conocimiento sobre la progresiva pérdida de importancia en el italiano contemporáneo de los tiempos de Indicativo Pretérito Perfecto simple/anterior y del modo Subjuntivo en oraciones hipotéticas.

* Los ejemplos son orientativos de una extensa gama de posibilidades.

5 COMPETENCIA GRAMATICAL

5.1 Morfología

Artículos

- Uso/omisión del artículo en expresiones cristalizadas de vario género.

Sustantivos

- Contextos de uso, relaciones semánticas y procesos de derivación relativos a la esfera lexical de sinonimia, antonimia, intensidad, polisemia, hipónimos, hiperónimos, etc. (R)
- Formación y uso de las palabras simples y compuestas, concretas y abstractas relativas a los sectores de especialidad estudiados durante el curso.
- Doble plural con diferente significado.

Adjetivos

- Sinónimos, antónimos, homónimos, términos polisémicos, hipónimos, hiperónimos, etc. (R)
- Intensificadores.
- Colocaciones y formas adjetivales poco frecuentes.

Pronombres

- Revisión y ampliación de tipologías de pronombres y combinaciones.
- Uso/omisión del pronombre en función expresiva (*ho visto e lui e lei*).

Preposiciones

- Revisión y ampliación de preposiciones, preposiciones impropias y locuciones preposicionales.
- Locuciones y casos particulares de preposiciones simples y compuestas.
- Revisión y ampliación de locuciones verbales +preposición simple/compuesta.

Adverbios

- Revisión y ampliación de adverbios y locuciones adverbiales utilizados en los contextos encontrados durante el curso

5.2 Sintaxis del verbo y de la oración

- Revisión y ampliación de los verbos pronominales.
- Revisión de usos y concordancias de todos los modos y tiempos verbales explícitos.
- Revisión de usos y concordancias de todos los modos y tiempos verbales implícitos (diferencias y variantes lingüísticas y estilísticas).
- Revisión del discurso indirecto.
- Enfoque y ampliación de las oraciones marcadas en función expresiva, polémica, irónica, etc. Dislocaciones y oraciones fragmentadas.
- Revisión y ampliación de verbos defectivos y de uso verbal especializado.
- Revisión y ampliación de conectores, expresiones, nexos correlativos y marcadores discursivos pertenecientes a las funciones analizadas.
- Construcciones sintácticas poco frecuentes presentes en los materiales del curso.
- Revisión de la construcción de las oraciones independientes.
- Revisión y ampliación de coordinación y subordinación.

5.3 Aspectos léxico-textuales

- Recursos, exponentes y secuencias conversacionales de las situaciones comunicativas correspondientes a las estudiadas.
- Ampliación usos metafóricos (*caschi il mondo, darsi delle arie*, etc.).
- Ampliación de coloquialismos (*non mi dà retta, schiappa drago*) y fraseologismos (*se la matematica non è un'opinione*).
- Locuciones menos frecuentes (*godere fama di, tenere a freno*)
- Adverbios de calidad de uso menos frecuente (*assai, non...affatto*)
- Ampliación de la gama de verbos idiomáticos (*valerne la pena, azzercarci, tirarsela*).
- Revisión y ampliación de toda la gama derivativa de prefijos y sufijos relativa a palabras, adjetivos, verbos..
- Revisión y ampliación de palabras y usos compuestos (*segnalibro, donna poliziotto*).
- Revisión de los marcadores discursivos: *guarda, ma, dai, allora, ecco, eh, beh, dicevo, mi spiego, mi senti no?, certo, vero, appunto, proprio*, etc.
- Revisión de conectores de diferentes funciones discursivas: *né...né, non...neanche, sia...sia, tanto...che, cosicché, infatti, comunque, cioè, per cui, per questo, dunque, così, anzi, eppure, ossia, ovvero, per quanto riguarda, nonché, inoltre, per fare un esempio, mentre, da una parte...dall'altra, in primo luogo, a meno che, salvo che, come se, quasi, a condizione che, a patto che, prima che, sebbene, perché, affinché, per, e così via, o meglio, come dire, appunto, ebbene, insomma, diciamo, comunque, nel senso che, sia pure*, etc.
- Revisión de posición marcada y dislocaciones a la derecha y a la izquierda.
- Ampliación de reconocimiento y expresión de fenómenos lingüísticos relacionados con las diferentes variedades regionales.

6 COMPETENCIA FONOLÓGICA Y ORTOGRÁFICA

Fonética

- Entonación de oraciones de tipo afirmativo, interrogativo, negativo para otorgar grados de énfasis o polémica o bien para sugerir matices de significado.
- El acento en los homógrafos no homófonos (*àncora/ancóra*).
- Características fonéticas de las variedades regionales del italiano:
 - Vocalismo (vocales abiertas/cerradas, grado de apertura de las vocales tónicas en zonas del norte/centro/sur de Italia).
 - Consonantismo (pronunciación marcada en sentido regional, simple y doble consonante en palabra y frase, principales fenómenos de las zonas norte/centro/sur de Italia).
 - Entonación (variantes regionales y connotaciones paródicas en cine, teatro, televisión).

Puntuación

- La puntuación en frases complejas (diferencias de uso y valor del punto, punto y coma y dos puntos).
- Uso de la puntuación para sugerir la entonación de la frase en contextos informales y literarios (puntos suspensivos, comillas, paréntesis, etc.).