

PUERTA REAL

# Patrimonio Mundial

M<sup>º</sup>DOLORES F.-FÍGARES

Tendríamos que reconocer que el centro es la gran cuestión pendiente de solución y tratamiento urgente



**N**o creo que, a estas alturas, nuestros municipios se dividan y no apoyen todos juntos la solicitud a la Unesco para que el centro de Granada sea declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, extendiendo la calificación que ya tienen la Alhambra y el Albaycín. Méritos no le faltan a la bella Granada y sería una oportunidad que se podría aprovechar para saldar deudas pendientes que tiene la ciudad consigo misma y los que gestionan su patrimonio también.

Además, pienso que esta solicitud, que no está garantizada que vaya a ser aceptada, ayudaría a ver el casco histórico como un todo, valorar sus atractivos, que no solo consisten en monumentos más o menos solicitados. Nos obligaría a cómo proteger lo que nos ha quedado de tantas destrucciones, abandonos y torpezas. Requeriría de un plan realista, viable y bien hecho para sacar de su postración a la parte más interesante de Granada y más cargada con las huellas de su Historia.

Y aquí tendríamos que reconocer que el centro es la gran cuestión pendiente de solución y tratamiento urgente pues en muchos lugares el singular espacio urbano se encuentra degradado, de los que la historia, el arte, los recuerdos bonitos volaron hace tiempo y fueron sustituidos por ruinas, tapias pintarrajeadas, edificios abandonados, suciedad, desorden. Por no hablar de otras miserias, como los robos, las ratas, la huida de tan-

tos vecinos que buscaron otros horizontes en barrios más habitables, el envejecimiento de la población, la desaparición de negocios de toda la vida y un sin fin de matices que hacen que un centro histórico merezca pertenecer a todo el mundo.

Recuerdo que hace años, más de veinte por lo menos, Pedro Salmerón y su equipo realizaron un estudio riguroso sobre las posibilidades del centro de Granada y cómo resolver muchos de sus problemas, tanto sociales como culturales, ambientales y demás, teniendo en cuenta diversas perspectivas más allá del interés turístico o comercial. Estaría bien que nuestros próceres recuperaran esas investigaciones para comprobar lo que se ha hecho en todo este tiempo y lo que queda por hacer, que me atrevo a predecir que es mucho, a la vista de lo que hay. Y que no vuelvan a cometer el error de no contar con los vecinos que viven en él, resistiendo estoicamente las dificultades. El caso es que ciudades vecinas a la nuestra han hecho maravillas con sus cascos históricos y podrían servirnos de ejemplo.

A no ser que el plan vuelva a ser su promoción estrictamente turística, lo cual convertiría al centro en un nuevo 'parque temático', sin vida ni personalidad, de fachadas remozadas. Me imagino que la Unesco en ese caso no apoyaría la solicitud, habiendo tantas ciudades antiguas y vivas en el mundo, más cuidadas y conservadas que la nuestra.

## RAMÓN



# CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección estarán firmados y se hará constar el DNI junto con el domicilio y el número de teléfono. La Dirección del periódico se reserva el derecho a publicar los textos recibidos, así como de extractarlos. Pueden enviar sus cartas al correo electrónico [cartasdirector@ideal.es](mailto:cartasdirector@ideal.es)

## Carta a un inspector de Educación

Estimado Director de IDEAL:

Querido amigo: Esta carta y este comienzo no dejan de ser un tanto inusual, sobre todo teniendo en cuenta que, cuando nos conocimos, tú eras inspector de educación y yo director de un centro educativo concertado de Granada. No es que ello debiera ser obstáculo para una amistad, pero los que nos movemos en el mundo de la educación sabemos bien que las llamadas o visitas de los inspectores suelen darnos algún que otro dolor de cabeza.

Recuerdo que hablamos por teléfono alguna vez antes de reunirnos en persona. Yo llevaba poco más de dos años como director del colegio Agustinos de Granada, con muchas cosas aún por aprender, y, desde el primer momento, tú supiste ejercer tu función de orientación y apoyo. Se me quedaron grabadas unas palabras que me dijiste en uno de aquellos primeros encuentros: «El Servicio de Inspección Educativa debe ser, primero y ante todo servicio: un servicio que ayude a los centros educativos», y es algo que, con creces, vi reflejado en ti desde el primer momento. Yo apenas sabía nada de ti pero, con lo pequeña que es Granada, poco a poco fui descubriendo la gran labor que, primero como docente y luego como inspector, habías realizado por la educación granadina. Citar el nombre de D. Antonio Sánchez Herrera en la Delegación de Educación o en cualquiera de los centros educativos que te habían tenido como inspector, siempre era sinónimo de buen hacer y reconocimiento por tu labor.

Con el tiempo seguí conociendo otras facetas de tu vida, también relacionadas con el mundo de la educación, como tu labor de formador de docentes o esos tiempos de hace años organizando actividades de verano para niños y jóvenes en las que volvimos a encontrar un punto de conexión entre los dos.

Además, conocí a algunas personas de tu familia, de manera especial a tu mujer, Ana María, otra extraordinaria docente, madre y abuela que ha sabido plasmar en su reciente libro 'Abuelita... ¡cuéntame un cuento!' toda la experiencia que sólo los años y la pasión por la educación y la familia pueden conceder.

El pasado 10 de septiembre recibí un mensaje tuyo que decía: «Buenas noches Antonio, te comunico que, a partir de hoy, estoy felizmente jubilado». Habiendo hablado muchas veces contigo de la llegada de este momento no puedo dejar de alegrarme por esta nueva etapa 'de júbilo' que pone la guinda al pastel de una vida dedicada a la educación en Granada. Has sido modelo e inspiración para muchos, yo entre ellos, y no puedo menos que darte las gracias por tu persona, por tu ejemplo y por darle a tu profesión el verdadero sentido que tiene: el servicio.

Ahora que estoy en Roma teniendo una visión más amplia de la educación internacional valoro aún más a personas como tú, que sacan lo mejor de cada uno. Un abrazo y espero que nos veamos pronto disfrutando de una buena comida en Darro.

■ ■ ANTONIO CARRÓN DE LA TORRE

CONSEJERO GENERAL DE EDUCACIÓN DE LA ORDEN DE AGUSTINOS RECOLETOS (ROMA) Y EXDIRECTOR DEL COLEGIO SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA DE GRANADA (AGUSTINOS)

## Los Sueños de un caganer

Estimado Director de IDEAL: En Sabadell dicen que Goya tuvo un perfil franquista. Un informe encargado por la concejala de '¿cultura?' lo recoge así. Por ello, las autoridades locales han barajado depurar del callejero al pintor aragonés. El autor del informe es Josep Abad, un historiador local, al servicio de la Asamblea Nacional Catalana. Si «el sueño de la razón produce monstruos» —como apuntó el genial pintor en su Capricho 43—, la sinrazón y la subcultura producen delirios monstruosos. Las figuras de Francisco Franco y Francisco de Goya, aparte del nombre, se parecen como un huevo a una castaña: ni se dedicaron a la misma industria, ni siquiera eran coetáneos: eso lo sabe hasta un 'nini' de la LOGSE, que jamás confundiría un

sable con un pincel, ni una paleta con yugos y flechas. Probablemente el historiador independentista (que no independiente) encendió su idea peregrina en una tasca, al haber ingerido substancias legales e ilegales a mansalva, después de visionar un capítulo del Ministerio del Tiempo subtulado en catalán; y animado por algún correligionario con un «no hi ha collons». El muchachote entró al trapo estelado; y construyó sus 'castells' en el aire, o con la arena de la Costa Brava. Me gustaría verlo con el cubito y la pala en Velilla.

Es sabido que Granada es la tierra del chavico. Y Cataluña también. Podemos establecer, además, otras relaciones entre estos hispánicos lugares. De soslayo también aparece en escena de forma sorprendente el pintor de Fuentedetodos. El dictador no ha lugar: lo dejamos caído en el lacrimoso valle, durmiendo el sue-

ño de los injustos. En este destierro no tiene vela. Entre otras muchas razones, porque, en abril de 1961, nos confundió con Málaga («Queridos malagueños» —arengó el sátrapa desde el balcón del Ayuntamiento). Eso un granadino chamego no lo perdonará nunca. Goya estuvo en Granada y curiosamente se alojó en el carmen de los Catalanes que adquirió su nombre al ser comprado por una familia catalana, los Miralles. Situado en el recinto de la Alhambra, ahora el carmen es propiedad del Patronato que la gestiona. Maldita hemeroteca histórica, Sr. Abad.

Creo que en esto radica la madre del cordero. El historiador catalán Josep Abad, más papista que el Papa en términos 'indepens', se ha documentado en la peluquería de su barrio y ha descubierto que D. Francisco de Goya fue en su día colonizador de parte de 'su tierra', el llamado carmen de los Catalanes. Abad, silbando Els Segladors, ha echado mano a la hoz y ha liado el 2 de mayo: ¡muerte al invasor, quitad del nomenclátor al pintor españolista! El 'historieta' en plantilla del 'procés' parece ser más sordo que Goya para la moderación y la verdad, acostumbrado a perfilar la historia de Cataluña según convenga a sus conmitones. Por ello considera non grato a D. Francisco de Goya y Lucientes. Y de una patada pretende sacarlo de las calles de Sabadell. Goya prestó su paleta de colores al servicio de sus semejantes; los sabadellenses se ponen de todos los colores con los servicios prestados por semejante paleta.

Si Cataluña se independiza (todos tenemos el derecho democrático a delirar)... ¿el carmen de los Catalanes entraría en el reparto? ¿Prenderá el nuevo Parlament la 'expropiació' de la propiedad? ¿La futurible 'república catalana' poseerá una colonia frente a las torres nazaries? ¿Vendrá 'Junkeras' de retiro estival al recinto alhambrense a la manera que Felipe de la OTAN se retiraba a un palacio de Doñana, antes de hacer su agosto en las empresas del Ibex 35? ¿Acabarán Oriol y Carles sentados en los consejos de administración de la antigua Caja Granada? ¿Se montarán castellers en la Plaza del Carmen el día de la Toma? ¿Se fusionarán la reja y la sardana? ¿Será la sardeja el baile popular del futuro? ¿Se exhibirán carocs en catalán y 'granaíno'? ¿Desaparecerán las tapas de los bares? ¿Francesc Picas, diseñador barcelonés y antiguo cantante del grupo Locomía, vestirá a la próxima Tarasca? ¿Tendrá Jordi Pujol su cabezudo tamaño natural en el Corpus? ¿Los belenes en Navidad serán colonizados por innumerables caganers? Visto lo visto, para los belenes vivos propondría al historiador José Abad como caganer. Seguro que debido a su ortodoxia se tomaba el papel con seriedad separatista. Y la CUP profagia estaría de enhorabuena.

JUAN JESÚS BARQUERO BAENA  
GRANADA